

أندراغراوند

أغنية سياسية بمفردات القرن الحادي والعشرين عمان جمهورية الRAP الديموقراطية

**مبادرة من مؤسسة
Immortal، ينبعث
الراب العربي من رماده
في العاصمة الأردنية.
محاولات جديدة يقودها
مغنون مصريون
ولبنانيون وأردنيون
لربط الهيب هوب
باللحظة الراهنة**

عمان - أحمد الزعتري

كبيرة من الجمهور الأردني. على خشبة «مسرح الريبو»، سيغني عدد من أبرز فناني الراب بدعوة من مؤسسة Immortal Entertainment. انبعت الأخيرة قبل خمس سنوات وسط المشهد الموسيقي العربي النابس. كرس المؤسس ناصر قلججي وليث المجالي جهدهما، لتوثيق نشأة الراب العربي بالصوت والصورة. توّظ الثنائي في أرشيف هائل من الصور والفيديوات، يتناول معظم تجمعات الراب العربية في المنطقة وخارجها.

حفلة «المخطط: نهوض محلي» تتويج لهذا الجهد الثنائي النابع من شغف شخصي. سيشارك فيها كل من «مقاطعة» (فلسطين)،

«و«ديب» (مصر)، و«إد» (لبنان)، و«صوت وصورة» (الأردن)، إضافة إلى نجمي الحدث الأردنيين «الفرعي» (طارق أبو كويك)، و«خطة ب» (مجد النمري) من الأردن. سيطلق الأخيران قريباً 3 أسطوانات من إنتاج Immortal بالاعتماد على شبكة واسعة من المحمسين للتجربة.

يحمل «مقاطعة» تراكم تجربة فرقة «رام الله أندراغراوند» بكل

الراب الفلسطيني «مقاطعة»



Munma & Co كشف المحجوب

أغنيات الراب ليست فناً للفن. إنها وسيلة شعرية في الدرجة الأولى لتسجيل موقف احتجاجي مناهض لأفة تعني المجتمع، ويعانيتها بالضرورة فنان الراب. أما المادة الموسيقية، فإذا أتقنت، خدمت الغاية. وإذا أهملت، أساءت إليها. إنما، بين النص الجيد والموسيقى المتقنة، تأتي الأولوية دائماً لجودة الكلمة. هذا لا يلغي الرغبة في تكامل

العنصرين للخروج بأفضل نتيجة ممكنة. اليوم، تضاف تجربة جديدة إلى الهيب هوب اللبناني تفي إلى حد كبير بشروط النص والموسيقى. «كشف المحجوب» هو الألبوم الأول الذي نتج عن لقاء الشاعر والمغني مازن السيد الملقب بـ«الراس»، ومصمّم الأصوات والإيقاعات جواد

نوفل (الصورة)، صاحب مشروع Munma، وهو من الأبرز في مجال الموسيقى الإلكترونية غير تجارية.

تحت اسم «مونما»، أصدر نوفل تسجيلات عدة. عمله في مشروع «كشف المحجوب» (إنتاج «صدع») و«نيونفورك» لا يحيد عمّا نعرفه عنده من مهنية في التعامل مع برامج الصوت، وإتقان في تركيب الإيقاعات واختيار الأصوات الجديدة. تضاف إلى ذلك

حنكته في إعادة تركيب هذه الأهرام الصوتية على نحو حي، كما سيفعل لمرافقة زميله الأربعة المقبل خلال إطلاق

البوم «كشف المحجوب». بعد المحطة الأولى أو مقدمة الألبوم مباشرة، تمهيد يعطي الكلام للمفكر الشهيد مهدي عامل، محللاً دور المثقف في الثورة

(مطلع إحدى محاضراته المسجلة). وفي الألبوم، محطة متصلة إلى حد ما بهذا التمهيد، لافتة بصدقها، تحمل عنوان «من ثائر»، وتعدّ من الأعمال الفنية النادرة التي تتناول جميع الثورات العربية من دون مواربة.

يحوي الألبوم 12 مقطوعة جاءت نصوصها بالفصحى والعامية. إنها «صوت بالراس» كما يعرّف عنها في مطلع التسجيل. تخيم على

الألبوم الهواجس الاجتماعية والسياسية والفلسفية، منها واضح في مناهضته الخطط الصهيونية الغربية في لبنان. ومنها صريح في نبذ علل مجتمعنا الطائفية (وحتى الدينية) والاقتصادية والاجتماعية. وبعضها لا يخفي ميلاً سياسياً واضحاً، ينسف مقدّسات فرضتها الأحداث كنهج رقيق الحريبي السياسي والاقتصادي. وكل ذلك في عبارات مباشرة، أو في استعارات عميقة الدلالات وغير مفتعلة لضرورات الوزن والقافية (إلا نادراً).

ب. ص.

9:00 مساءً 22 شباط (فبراير) الحالي - «ميترو المدينة» (الحمرا/بيروت). للاستعلام: 01/753021

6:00 مساءً 17 شباط (فبراير) الحالي - «مسرح الريبو» (عمّان) - للاستعلام: 0096264610077

في جنوب لبنان، وسيعرض في قاعة «رسالات» (الغبيري) ضاحية بيروت الجنوبية) أواخر شباط الحالي، للاستعلام: 01/821913

في مناسبة الذكرى الأولى لانطلاق الثورة اللبنانية، ينظم المخرج الليبي محمد مخلوف سلسلة فعاليات فنية في بيروت، تتضمن عرض فيلمين تسجيليين بعنوان «ليبيا: وطن في المنفى» (2007) و«الزاوية: مدينة المقاومة» (2012) في «زيكو هاوس» (سبيرز/بيروت) عند الساعة مساء الاثنين 20 شباط (فبراير) الحالي. يتخلل العروض السينمائية معرض للمصقات سياسية أنجزت خلال العامين اللذين سبقا الثورة، وخلالها، وبعدها. للاستعلام: 01/746769

تحت عنوان «جامعة الدول العربية ورياح التغيير»، ينظم «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» (برج أبي حيدر/بيروت). لقاء حوارياً مع

الباحثين شفيق المصري ومسعود ضاهر، عند السادسة مساءً، غداً للاستعلام: 01/815519

يخصص «مسرح المدينة» مؤتمراً صحافياً ظهر غداً، للإعلان عن اسم الفائزة بجائزة «إيتل عدنان» للكاتبات العربيات لعام 2011. وإطلاق النسخة الثالثة من الجائزة لعام 2012. كذلك سيخصص المؤتمر لإطلاق مهرجان مسرح المدينة للشباب، وإطلاق برنامج المسرح لعام 2012. للاستعلام: 01/753010

وجوه تشارلي شابان، فيروز، شوشو، هي محور معرض «وجوه طيبة - من التاريخ والذاكرة» للتشكيلي علي فرحات. يضمّ المعرض مجموعة بورترهيات زيتية، ويفتتح برعاية المجلس البلدي لبلدية بيروت عند السادسة مساء الجمعة 17 الحالي، في «قصر الأونيسكو» (بيروت). يستمرّ المعرض حتى 21 شباط (فبراير).

في جنوب لبنان، وسيعرض في قاعة «رسالات» (الغبيري) ضاحية بيروت الجنوبية) أواخر شباط الحالي، للاستعلام: 01/821913

في مناسبة الذكرى الأولى لانطلاق الثورة اللبنانية، ينظم المخرج الليبي محمد مخلوف سلسلة فعاليات فنية في بيروت، تتضمن عرض فيلمين تسجيليين بعنوان «ليبيا: وطن في المنفى» (2007) و«الزاوية: مدينة المقاومة» (2012) في «زيكو هاوس» (سبيرز/بيروت) عند الساعة مساء الاثنين 20 شباط (فبراير) الحالي. يتخلل العروض السينمائية معرض للمصقات سياسية أنجزت خلال العامين اللذين سبقا الثورة، وخلالها، وبعدها. للاستعلام: 01/746769

تحت عنوان «جامعة الدول العربية ورياح التغيير»، ينظم «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» (برج أبي حيدر/بيروت). لقاء حوارياً مع

ملاحش

التقدّم بطلبات للحصول على منح دعم. وأشارت إلى أنّه سيجري تسليم الاستثمارات الخاصة خلال ساعات الدوام الرسمي لدى أمانة سر مديرية السينما والمسرح والمعارض في وزارة الثقافة الكائنة في مبنى المديرية (قصر الأونيسكو). على أن تقبل الطلبات في مهلة أقصاها 31 تموز (يوليو) 2012. للاستعلام: 01/807206

نال فيلم «حبيل كالوريد» (إنتاج الجمعية اللبنانية للفنون - رسالات) جائزة خاصة تقديرية من مهرجان الفجر السينمائي الدولي في دورته الثلاثين. العمل الذي أخرجه الإيراني مسعود أطيابي، ويؤدّي بطولته المثلان اللبنانيان جورج شلهوب ومنى كريم. ونال أيضاً جائزة أفضل سيناريو في فئة الأفلام المشاركة من دول إسلامية. عقد المهرجان في طهران مطلع الشهر الحالي، بمشاركة 63 دولة. الفيلم مقتبس عن قصة واقعية جرت أحداثها

قال الروائي علاء الأسواني (الصورة) إنّ الإخوان المسلمين يكرّون اليوم تجربة الحركة منذ نشأتها عام 1928، في إشارة إلى استخدام الملك فاروق لهم كوسيلة لضرب الحركة الوطنية. وقال الأسواني أثناء توقيع كتابه «هل أخطأت الثورة المصرية؟» (الشرق)،

أمس في القاهرة، إنّ «مشكلة الإخوان تكمن في اعتقادهم بأن مصلحة الجماعة هي مصلحة الوطن». ونقل موقع «اليوم السابع» عن الأسواني قوله إنّ المجلس العسكري يدافع باستماتة عن نظام مبارك، ويضغط على المتعاطفين مع الثورة من خلال ترويعهم بالانفلات الأمني.



دعت لجنة دعم الأعمال والأنشطة السينمائية في لبنان، التابعة لوزارة الثقافة، الهيئات والأفراد المعنيين بالإنتاج السينمائي إلى